

## Lernübersicht zum Deutsch-Abitur 2026, LK DE NRW <https://www.derrotkopf.com>

Schwerpunkt	Erpenbeck: „Heimsuchung“	Kleist: „Der zerbrochne Krug“	Sprache in politisch- gesellschaftliche Zusammenhängen	Lyrik aus verschiedenen Epochen, inhaltlicher Schwerpunkt „Reisen“
<b>Inhaltliche Lernschwer- punkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Figuren- konstellation</li> <li>▪ Überblick über den Handlungsablauf</li> <li>▪ Historischer Hintergrund: Bezüge zur deutschen Geschichte von ca. 1900-2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Figurenkonstellation</li> <li>▪ Überblick über den Handlungsablauf</li> <li>▪ Historischer Hintergrund: Struktur der Gesellschaft im frühen 19. Jahrhundert, Rang- und Sozialordnung auf dem Land</li> <li>▪ Grundlagen der Dramentheorie: Offene und geschlossene Dramen, Lustspiel als literarische Unterkategorie dramatischer Texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen der Kommunikation („Organon-Modell“)</li> <li>▪ Politisch- gesellschaftliche Kommunikation in der Gegenwart: Social Media, Formen von politisch- gesellschaftlichen Diskursen in verschiedenen Kontexten: Typische Eigenschaften und Probleme solcher Kommunikationsanläs- se</li> <li>▪ Grundlagen der Rhetorik: Logos, Ethos, Pathos,</li> <li>▪ Rhetorische Strategien und sprachlich- rhetorische Mittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen zu den Literaturepochen um 1800 (insbesondere Romantik)</li> <li>▪ Eigenschaften moderner Literatur, insbesondere Lyrik</li> </ul>

<p><b>Analyse- oder Arbeitsschritte, die man beherrschen und anwenden sollte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generell: Analyse eines Prosatextes</li> <li>▪ Erläutern und Beurteilen des Verhaltens von literarischen Figuren</li> <li>▪ <b>Analyse der erzählerischen Gestaltung</b></li> <li>▪ Textbelege nicht vergessen</li> <li>▪ <b>Weiterführende Aufgaben:</b> Oft Vergleiche mit anderen Prosatexten (Handlungsstrukturen, erzählerische Gestaltung, Figuren) oder Verfassen einer Beurteilung zum Handeln einer Figur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generell: Analyse eines dramatischen Textes</li> <li>▪ Erläutern und Beurteilen des Verhaltens von literarischen Figuren</li> <li>▪ <b>Szenenanweisungen und Dialogsituation</b> (Wer spricht aus welcher Position? Wie sind die Redeanteile gestaltet? Gibt es ein Machtgefälle zwischen den Figuren oder begegnen sie sich auf Augenhöhe?)</li> <li>▪ <b>Weiterführende Aufgaben:</b> Oft Vergleiche mit anderen dramatischen Texten (Handlungsstrukturen, erzählerische Gestaltung, Figuren) oder Verfassen einer Beurteilung zum Handeln einer Figur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generell: Analyse eines Sachtextes</li> <li>▪ Analyse der <b>Argumentationsstruktur, Argumentationsart</b></li> <li>▪ <b>Analyse der eingesetzten rhetorischen Mittel sowie rhetorischer Strategien</b></li> <li>▪ <b>Analyse der Leserlenkung</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generell: Analyse eines lyrischen Textes</li> <li>▪ Inhaltliche Aussagen des Gedichtes analysieren</li> <li>▪ Situation und Lage des Sprechers (lyrischen Ichs)</li> <li>▪ Sprachliche Mittel finden, analysieren und die inhaltliche Bedeutung erläutern</li> <li>▪ Weiterführende Aufgaben: Oft Vergleich mit einem weiteren Gedicht, hier: Vergleich der Situation des lyrischen Ichs, der formalen und sprachlichen Gestaltung</li> </ul>
<p><b>Allgemeine Grundlagen</b></p>	<p>Richtig paraphrasieren und zitieren (wichtig bei allen Analysearten), Überblick über die rhetorischen Mittel</p>			

